

**Series JBB****SET-4**कोड नं. **33**
Code No.रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

नोट	NOTE
(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं ।	(I) Please check that this question paper contains 7 printed pages.
(II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।	(II) Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 5 प्रश्न हैं ।	(III) Please check that this question paper contains 5 questions.
(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।	(IV) Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.
(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।	(V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

**हिन्दुस्तानी संगीत (गायन)****HINDUSTANI MUSIC (Vocal)**

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30



निर्देश: सभी खण्ड कीजिए, खण्ड क अनिवार्य है।

खण्ड क

1. निम्नलिखित प्रश्न में प्रत्येक भाग के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से केवल एक सही है। सही विकल्प पहचानिए।

1×6=6

(i) राग खमाज के वादी – सम्वादी हैं

(A) सा – म

(B) ग – नि

(C) रे – प

(D) ध – ग

(ii) राग बृन्दावनी सारंग का थाट है

(A) खमाज

(B) काफी

(C) कल्याण

(D) भैरव

(iii) रूपक में मात्राओं की संख्या है

(A) 10

(B) 12

(C) 7

(D) 16

(iv) राग खमाज का अवरोह है

(A) सां नि ध प म ग रे सा

(B) सां नि ध प म ग रे सा

(C) सां नि ध प म ग रे सा

(D) सां नि ध प म ग रे सा



Note : Attempt **all** sections, including Section A, which is **compulsory**.

SECTION A

1. In the following question, four alternative choices have been given for each part, out of which only one is correct. Identify the correct one. $1 \times 6 = 6$
- (i) Vadi – Samvadi of Raga Khamaj are
- (A) Sa – Ma
(B) Ga – Ni
(C) Re – Pa
(D) Dha – Ga
- (ii) Thata of Raga Brindavani Sarang is
- (A) Khamaj
(B) Kafi
(C) Kalyan
(D) Bhairav
- (iii) The number of matras in Rupak is
- (A) 10
(B) 12
(C) 7
(D) 16
- (iv) Avroh of Raga Khamaj is
- (A) $\dot{S}a$ Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa
(B) $\dot{S}a$ Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa
(C) $\dot{S}a$ Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa
(D) $\dot{S}a$ Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa



- (v) राग भूपाली की जाति है
- (A) औडव – औडव
(B) औडव – षाडव
(C) षाडव – औडव
(D) औडव – सम्पूर्ण

- (vi) 1 2 3 4
धा तिरकित धिं धिं किस ताल को दर्शाता है ?
×
- (A) सूलताल
(B) तिलवाड़ा
(C) रूपक
(D) चौताल

खण्ड ख

2. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** को परिभाषित कीजिए :

2×3=6

- (i) ठुमरी
(ii) खटका
(iii) मुर्की
(iv) तराना

अथवा

निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए :

2×3=6

- (i) आलाप
(ii) मीँड
(iii) ध्रुपद
(iv) धमार

खण्ड ग

3. तानपुरे के उद्गम और विकास के विषय में लिखिए ।

6

अथवा

तानपुरे की बनावट और मिलाने की विधि बताइए ।

6



- (v) Jati of Raga Bhupali is
- (A) Audava – Audava
(B) Audava – Shadava
(C) Shadava – Audava
(D) Audava – Sampooran
- (vi) 1 2 3 4
Dha Tirkit Dhin Dhin indicates which Tala ?
×
- (A) Sultala
(B) Tilwada
(C) Rupak
(D) Chautal

SECTION B

2. Define any *three* of the following : 2×3=6
- (i) Thumri
(ii) Khatka
(iii) Murki
(iv) Tarana

OR

- Write short notes on any *three* of the following : 2×3=6
- (i) Alap
(ii) Meend
(iii) Dhrupad
(iv) Dhamar

SECTION C

3. Write about the origin and development of Tanpura. 6
- OR**

Explain the structure and tuning of Tanpura. 6



खण्ड घ

4. निम्नलिखित स्वर समुदायों में से रागों को पहचानिए तथा पहचाने गए किसी एक राग के द्रुत ख्याल की स्वरलिपि लिखिए :

6

(a) ग प ध प ग रे सा

(b) प ध नि सां नि ध प

अथवा

निम्नलिखित स्वर समुदायों में से रागों को पहचान कर, प्रत्येक राग का 30 स्वर तक विस्तार कीजिए :

6

(a) प नि प म रे सा

(b) प नि सां नि ध प

खण्ड ङ

5. निम्न में से किसी एक की जीवनी तथा भारतीय संगीत में योगदान लिखिए :

6

(a) फैय्याज़ खाँ

(b) के.सी.डी. बृहस्पति

अथवा

संगीत के क्षेत्र में निम्न में से किसी एक के योगदान की चर्चा कीजिए :

6

(a) तानसेन

(b) ओंकारनाथ ठाकुर



SECTION D

4. Identify the Ragas from the following phrases and write the notation of a Drut Khayal in any one of the identified Ragas : 6

- (a) Ga Pa Dha Pa Ga Re Sa
(b) Pa Dha Ni Sâ Ni Dha Pa

OR

Identify the Ragas from the following phrases and elaborate them up to 30 swaras each : 6

- (a) Pa Ni Pa Ma Re Sa
(b) Pa Ni Sâ Ni Dha Pa

SECTION E

5. Describe the life sketch and contribution to Indian music of any **one** of the following : 6

- (a) Faiyaz Khan
(b) K.C.D. Brihaspati

OR

Discuss the contribution of any **one** of the following in the field of music : 6

- (a) Tansen
(b) Omkarnath Thakur