

**Series JBB****SET-4****कोड नं. 33A**
Code No.रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

नोट	NOTE
(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं ।	(I) Please check that this question paper contains 7 printed pages.
(II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।	(II) Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 5 प्रश्न हैं ।	(III) Please check that this question paper contains 5 questions.
(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।	(IV) Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.
(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।	(V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

**हिन्दुस्तानी संगीत (स्वर वाद्य)****HINDUSTANI MUSIC (Melodic Instruments)**

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30



निर्देश: सभी खण्ड कीजिए, खण्ड क अनिवार्य है।

खण्ड क

1. निम्नलिखित प्रश्न में प्रत्येक भाग के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से केवल एक सही है। सही विकल्प पहचानिए।

1×6=6

(i) राग देस का वादी-सम्वादी है

- (A) प – रे
- (B) रे – प
- (C) ग – ध
- (D) रे – नि

(ii) राग खमाज का थाट है

- (A) काफी
- (B) भैरव
- (C) भैरवी
- (D) खमाज

(iii) राग सारंग की जाति है

- (A) औडव – औडव
- (B) औडव – षाडव
- (C) औडव – सम्पूर्ण
- (D) षाडव – औडव

(iv) राग भूपाली का आरोह है

- (A) सा रे म प नी
- (B) सा रे म प ध
- (C) सा रे ग प ध सां
- (D) सा ग म प नी



Note : Attempt **all** sections, including Section A, which is **compulsory**.

SECTION A

1. In the following question, four alternative choices have been given for each part, out of which only one is correct. Identify the correct one. $1 \times 6 = 6$
- (i) Vadi-Samvadi of Raga Des is
- (A) Pa – Re
(B) Re – Pa
(C) Ga – Dha
(D) Re – Ni
- (ii) Thaata of Raga Khamaj is
- (A) Kafi
(B) Bhairav
(C) Bhairavi
(D) Khamaj
- (iii) Jati of Raga Sarang is
- (A) Audav – Audav
(B) Audav – Shadav
(C) Audav – Sampooran
(D) Shadav – Audav
- (iv) Aroha of Raga Bhupali is
- (A) Sa Re Ma Pa Ni
(B) Sa Re Ma Pa Dha
(C) Sa Re Ga Pa Dha Sa
(D) Sa Ga Ma Pa Ni



(v) किस ताल को इंगित करता है :

तीं तीं ना | धिन ना
0 2

- (A) रूपक
- (B) चौताल
- (C) तीनताल
- (D) सूल ताल

(vi) चौताल में कितनी मात्राएँ और विभाग हैं :

- (A) 12 मात्रा – 4 विभाग
- (B) 16 मात्रा – 4 विभाग
- (C) 12 मात्रा – 6 विभाग
- (D) 16 मात्रा – 6 विभाग

खण्ड ख

2. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में रजाखानी गत या मसीतखानी गत को स्वरलिपि में लिखिए । 6

अथवा

निम्नलिखित में से किन्हीं दो का वर्णन कीजिए : 6

लोकधुन, धमार, ठुमरी

खण्ड ग

3. अपने चुने हुए वाद्य की बनावट एवं मिलाने की विधि पर प्रकाश डालिए । 6

अथवा

राग बृन्द्राबनी सारंग या राग भूपाली का वर्णन कीजिए । 6



(v) Indicates which Tala :

Tin Tin Na | Dhin Na |
0 2

- (A) Rupak
- (B) Chautal
- (C) Teental
- (D) Sultal

(vi) How many Matras and Vibhags are there in Chautal ?

- (A) 12 Matras – 4 Vibhags
- (B) 16 Matras – 4 Vibhags
- (C) 12 Matras – 6 Vibhags
- (D) 16 Matras – 6 Vibhags

SECTION B

2. Write in notation a Razakhani Gat or Masitkhani Gat in any **one** Raga of your Syllabus. 6

OR

Describe any **two** of the following : 6

Lokdhun, Dhamar, Thumri

SECTION C

3. Throw light on the structure and tuning of the instrument you have opted for. 6

OR

Describe Raga Brindabani Sarang or Raga Bhupali. 6



खण्ड घ

4. निम्नलिखित स्वर समूह को पहचानकर राग का नाम लिखिए एवं प्रत्येक राग का आरोह व अवरोह लिखिए :

6

(a) नि ध म प ध म ग

(b) म रे नि सा

अथवा

चौताल और रूपक ताल ठाह एवं चौगुन लय में लिखिए ।

6

खण्ड ङ

5. पं. ओमकारनाथ ठाकुर अथवा एस.एन. रतनजंकर के हिंदुस्तानी संगीत में योगदान का वर्णन कीजिए ।

6



SECTION D

4. Identify the following phrases of Raga and write its aroha and avroha : 6
- (a) Ni Dha Ma Pa Dha Ma Ga
- (b) Ma Re णि Sa

OR

Write Chautal and Rupak Tala in Thah and Chougun Laya. 6

SECTION E

5. Describe the contribution of Pt. Omkarnath Thakur **or** S.N. Ratanjankar in Hindustani Music. 6