

**Series JBB****SET-4**कोड नं. **34**
Code No.रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

नोट	NOTE
(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 5 हैं ।	(I) Please check that this question paper contains 5 printed pages.
(II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।	(II) Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 5 प्रश्न हैं ।	(III) Please check that this question paper contains 5 questions.
(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।	(IV) Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.
(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।	(V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

**हिन्दुस्तानी संगीत (ताल वाद्य)****HINDUSTANI MUSIC (Percussion Instruments)**

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30



निर्देश: सभी खण्ड कीजिए, खण्ड क अनिवार्य है।

खण्ड क

1. निम्नलिखित प्रश्न में प्रत्येक भाग के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से केवल एक सही है। सही विकल्प पहचानिए।

1×6=6

- (i) रूपक ताल में मात्राओं की संख्या है
- (A) 5
(B) 6
(C) 7
(D) 8
- (ii) झपताल में मात्राओं की संख्या है
- (A) 12
(B) 8
(C) 10
(D) 12
- (iii) 'परन' कम-से-कम कितने आवर्तन का होता है ?
- (A) 4
(B) 5
(C) 2
(D) 1
- (iv) 'त्रिपुष्कर वाद्य' के जनक कौन थे ?
- (A) भरत
(B) नारद
(C) स्वाति
(D) शारंगदेव
- (v) नाना पानसे किससे संबंधित हैं ?
- (A) पखावज
(B) तबला
(C) नाल
(D) मृदंगम



Note : Attempt **all** sections, including Section A, which is **compulsory**.

SECTION A

1. In the following question, four alternative choices have been given for each part, out of which only one is correct. Identify the correct one. $1 \times 6 = 6$
- (i) Number of Matras in Roopak Tal is
(A) 5
(B) 6
(C) 7
(D) 8
- (ii) Number of Matras in Jhaptal is
(A) 12
(B) 8
(C) 10
(D) 12
- (iii) Minimum avartan of 'Paran' are
(A) 4
(B) 5
(C) 2
(D) 1
- (iv) Who was the inventor of 'Tripushkar Vadya' ?
(A) Bharat
(B) Narad
(C) Swati
(D) Sharangdeva
- (v) Nana Panse is associated with
(A) Pakhawaj
(B) Tabla
(C) Naal
(D) Mridangam



- (vi) एकताल में कितने विभाग हैं ?
- (A) 6
(B) 8
(C) 4
(D) 5

खण्ड ख

2. तबला या पखावज की उत्पत्ति एवम् विकास का संक्षिप्त में वर्णन कीजिए । 6

अथवा

- तबला या पखावज के विभिन्न घरानों की मुख्य विशेषताएँ लिखिए । 6

खण्ड ग

3. तबलें के अजराड़ा घराने अथवा पखावज के नाना पानसे घराने के विषय में विस्तार से लिखिए । 6

अथवा

- तबले के फरूखाबाद घराने अथवा पखावज के नाथद्वारा घराने का वर्णन कीजिए । 6

खण्ड घ

4. तीन ताल या आदि ताल में से एक रेला या कायदा को एक पलटा और एक तिहाई के साथ ताल लिपि में लिखिए । 6

खण्ड ङ

5. एक ताल या चौ ताल दुगुन व चौगुन की लय में ताल लिपिबद्ध कीजिए । 6



(vi) Number of Vibhagas in Ektal are

- (A) 6
- (B) 8
- (C) 4
- (D) 5

SECTION B

2. Describe the origin and development of the Tabla **or** Pakhawaj. 6

OR

Write the salient features of various Gharanas of Tabla **or** Pakhawaj. 6

SECTION C

3. Describe Ajrada Gharana of Tabla **or** Nana Panse Gharana of Pakhawaj. 6

OR

Describe Farukhabad Gharana of Tabla **or** Nathdwara Gharana of Pakhawaj. 6

SECTION D

4. Write one Rela **or** Kayada in Teen Tala **or** Adi Tala with one Palta and one Tihai in the Tala notation system. 6

SECTION E

5. Describe Ek Tala **or** Chau Tala with its Dugun and Chaugun in the Tala notation. 6